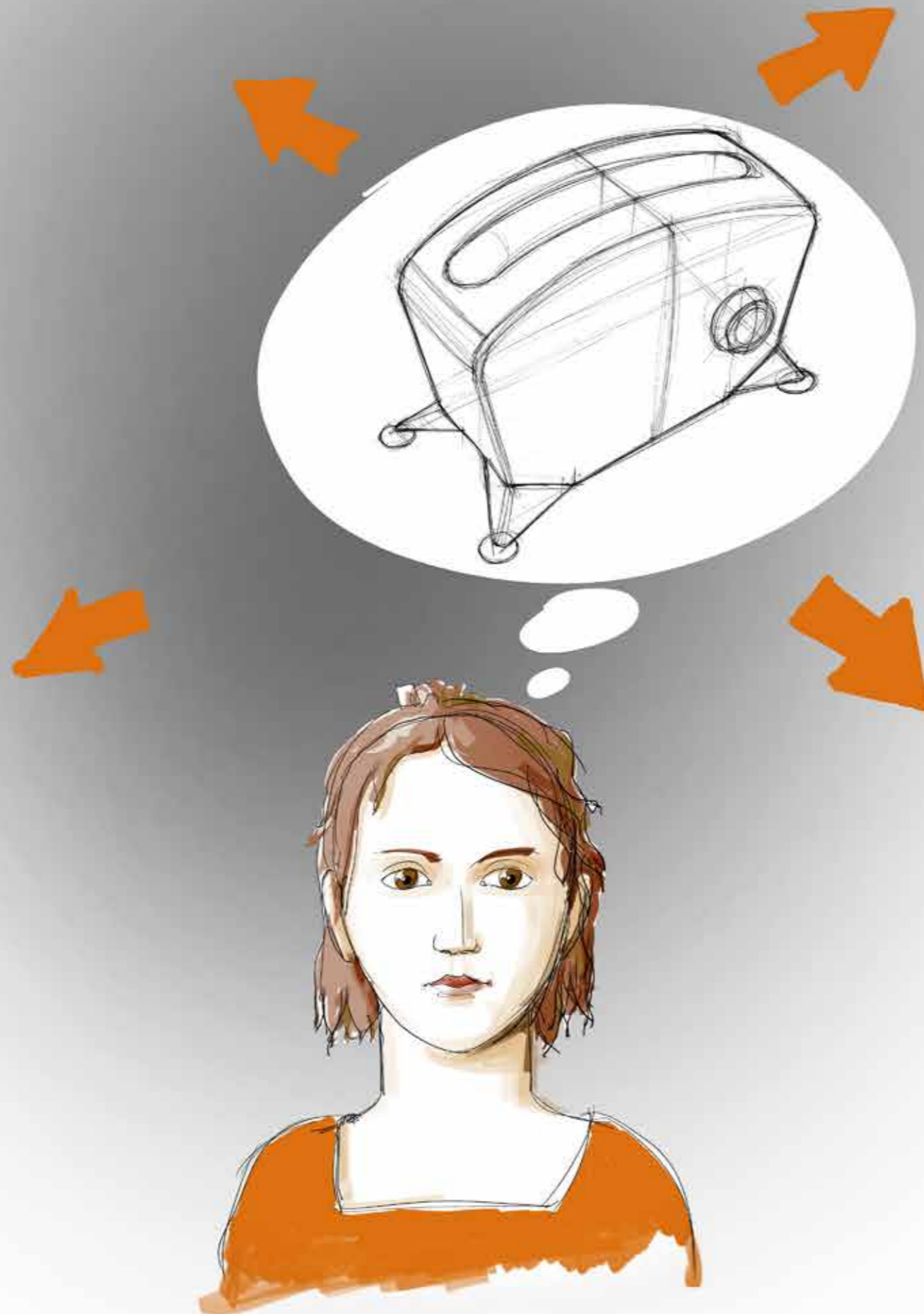


Freihandskizzieren

Prof. Jörg Ossler

Studiengang integriertes Produktdesign
Hochschule Coburg



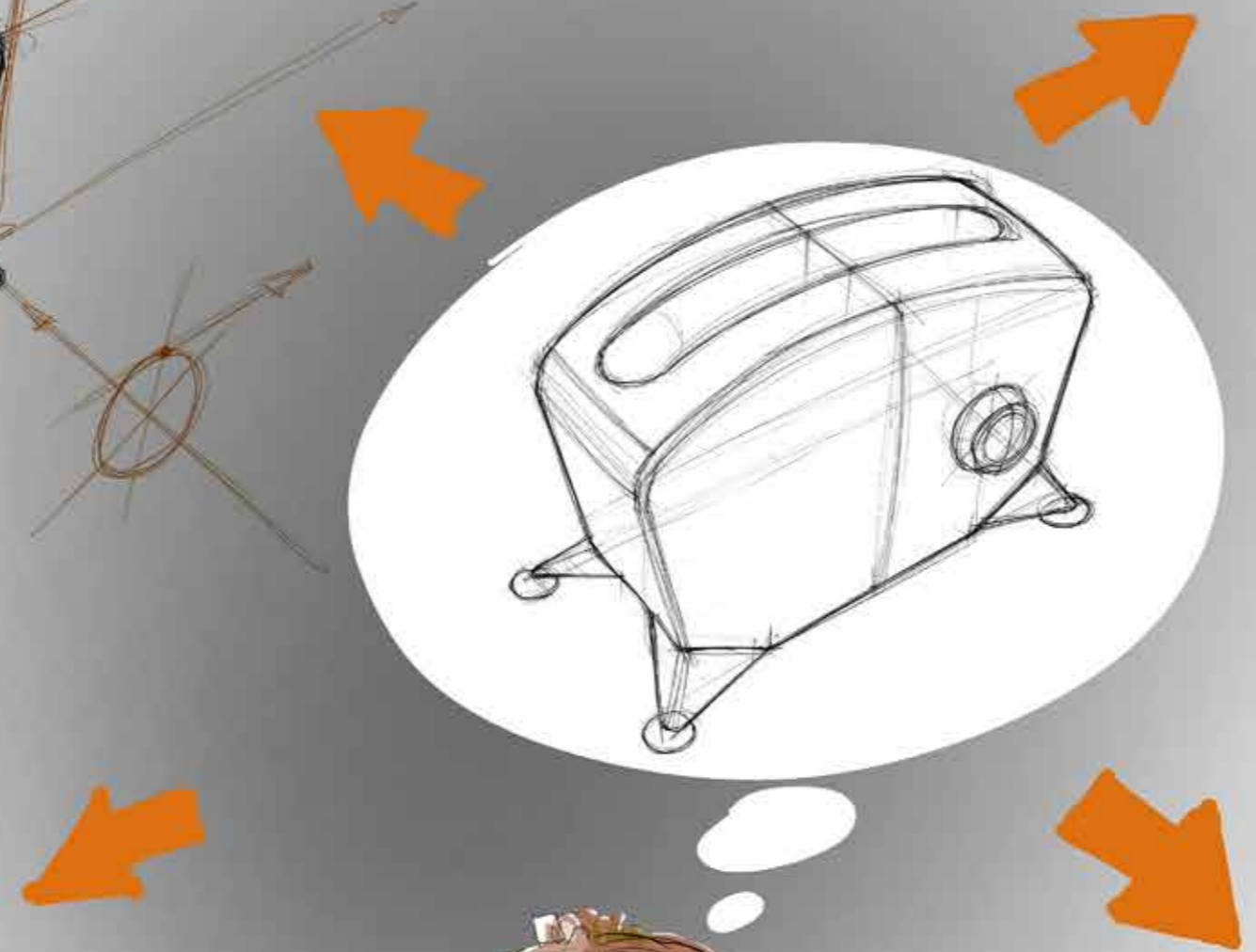
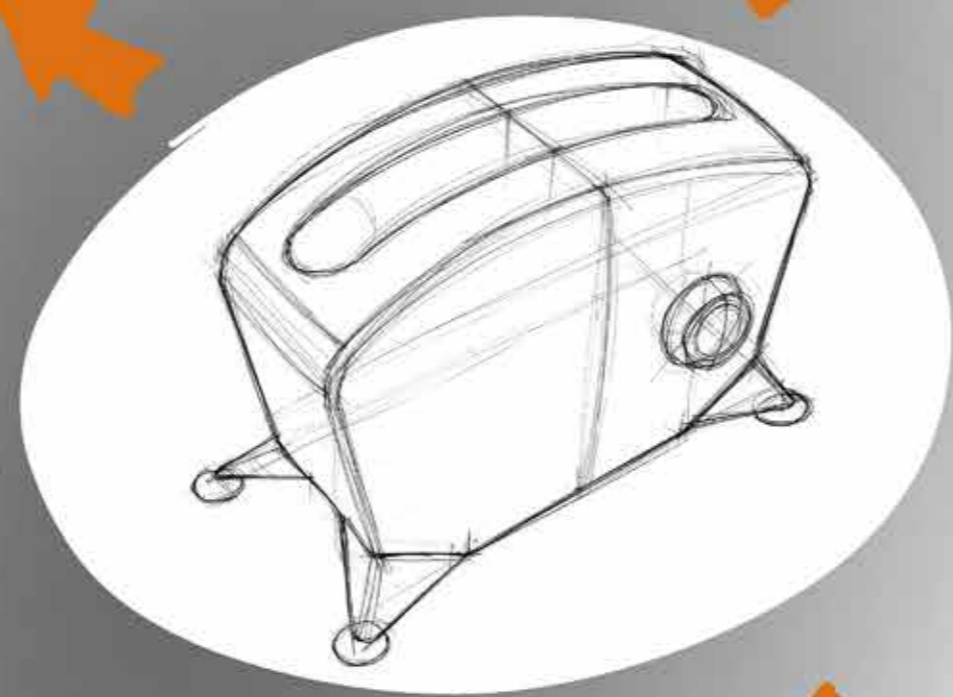
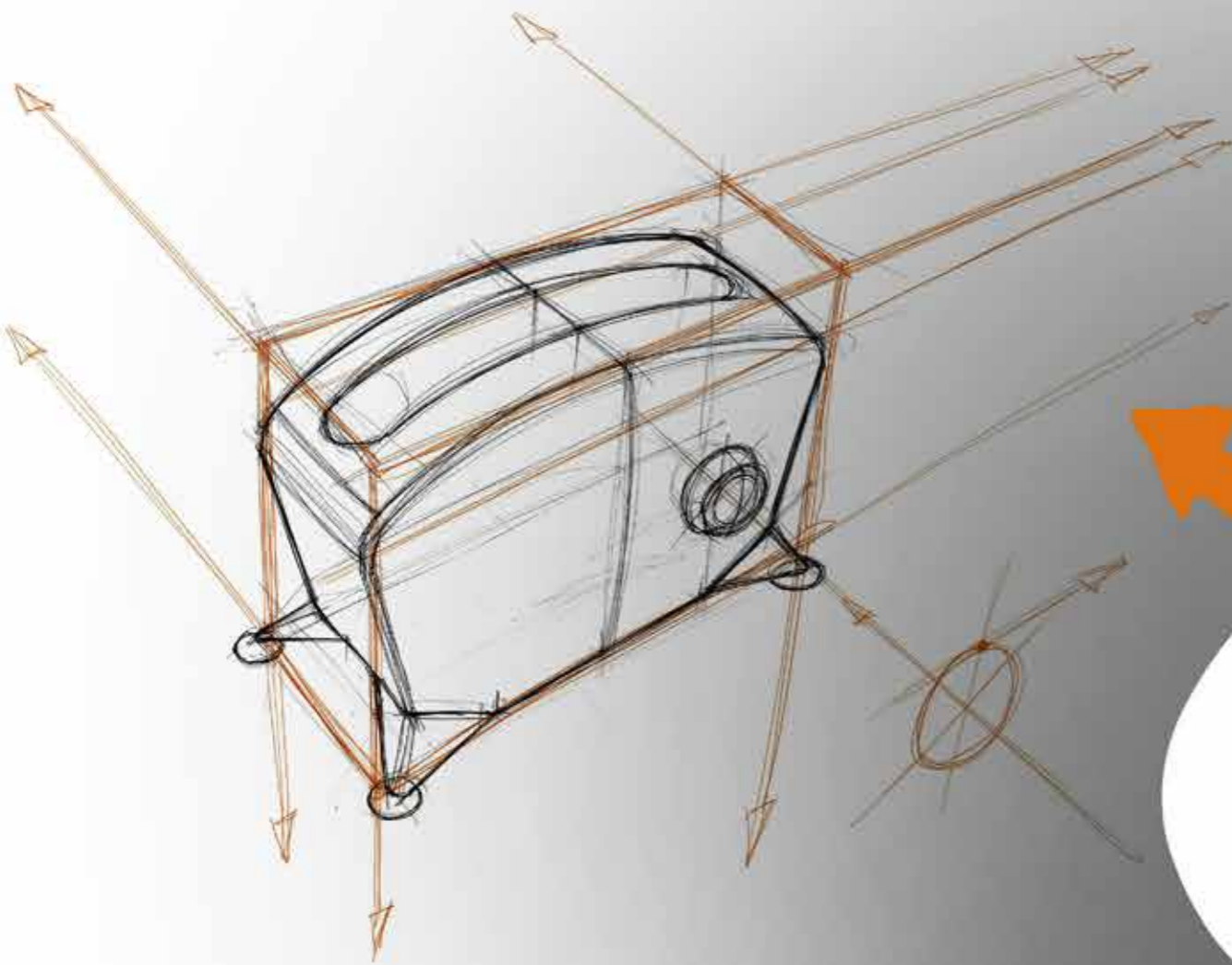
Lernziel

Freihandskizzieren:

„**beliebige** Sachverhalte in **Linearperspektiven** freihändig und **schnell** aus dem **Gedächtnis** heraus zeichnen“

Schwerpunkt:

für Produktdesign relevante Themen



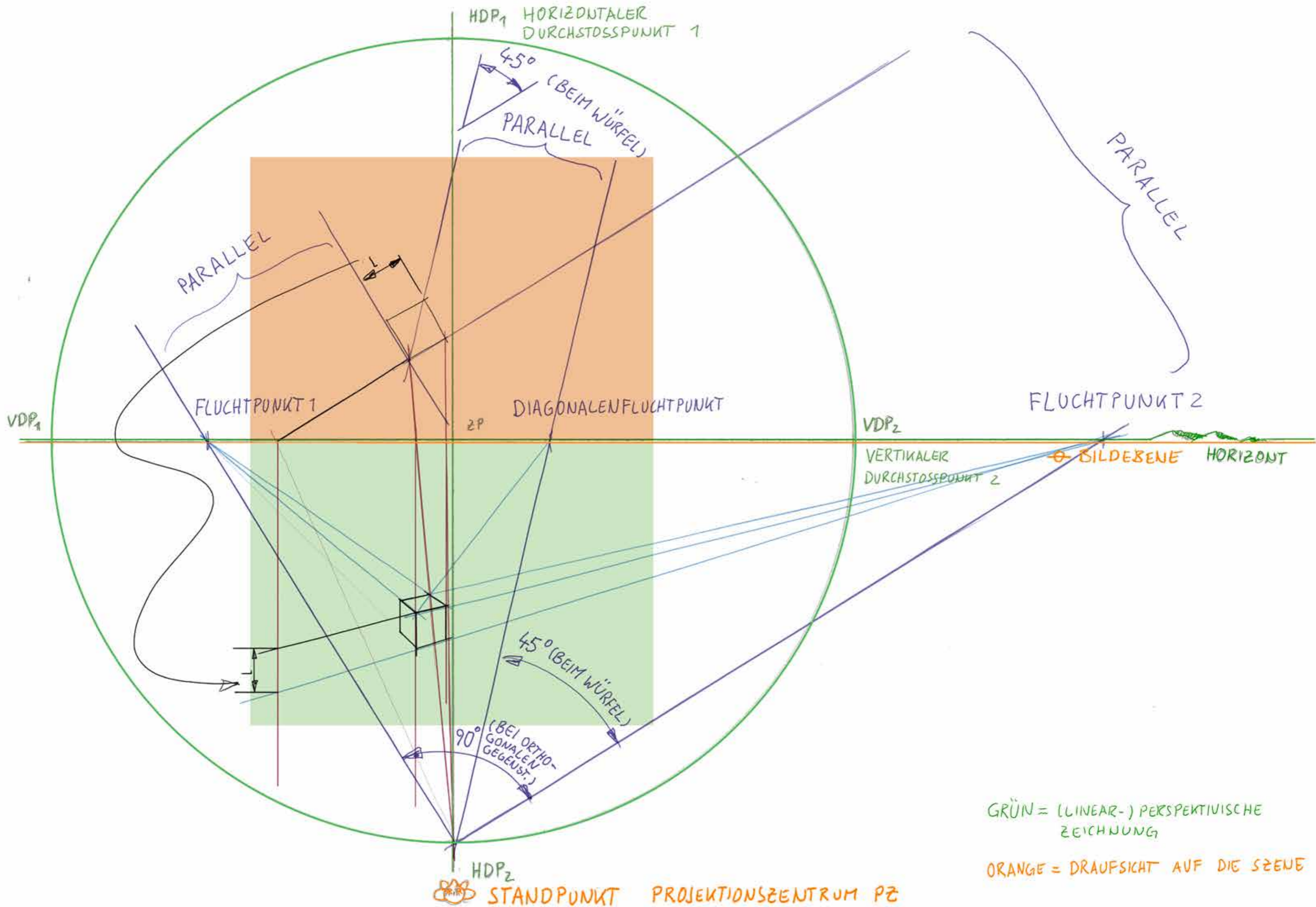
Perspektive

Welchen Betrachter-Standpunkt wähle ich?

und

Wie sieht der Gegenstand bezüglich seiner Lage zum Betrachter aus?

Aus eingeübten „Perspektiv-Regeln“ kann das diesbezügliche Aussehen eines beliebigen Gegenstandes abgeleitet werden.



ELLIPSENREGEL:

ROTATIONSKÖRPER ZYLINDER, KEGEL ...

DIE ELLIPSEN
LOCKER ZEICHNEN
MIT SCHWUNG &
ELEGANT 2,3 MAL
HERUMFAHREN!

SCHRÄG ABGESCHNITTENER
ZYLINDER
"WÜRSTCHENREGEL"

1. ROTATIONSACHSE

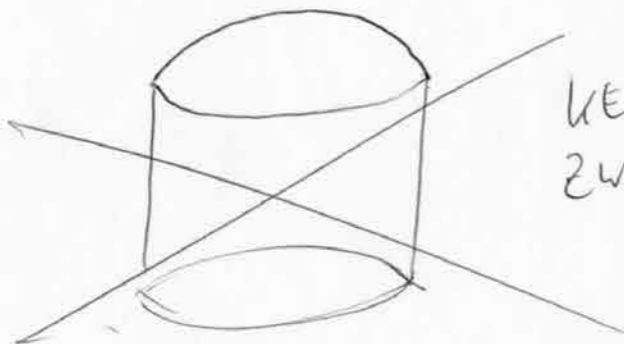
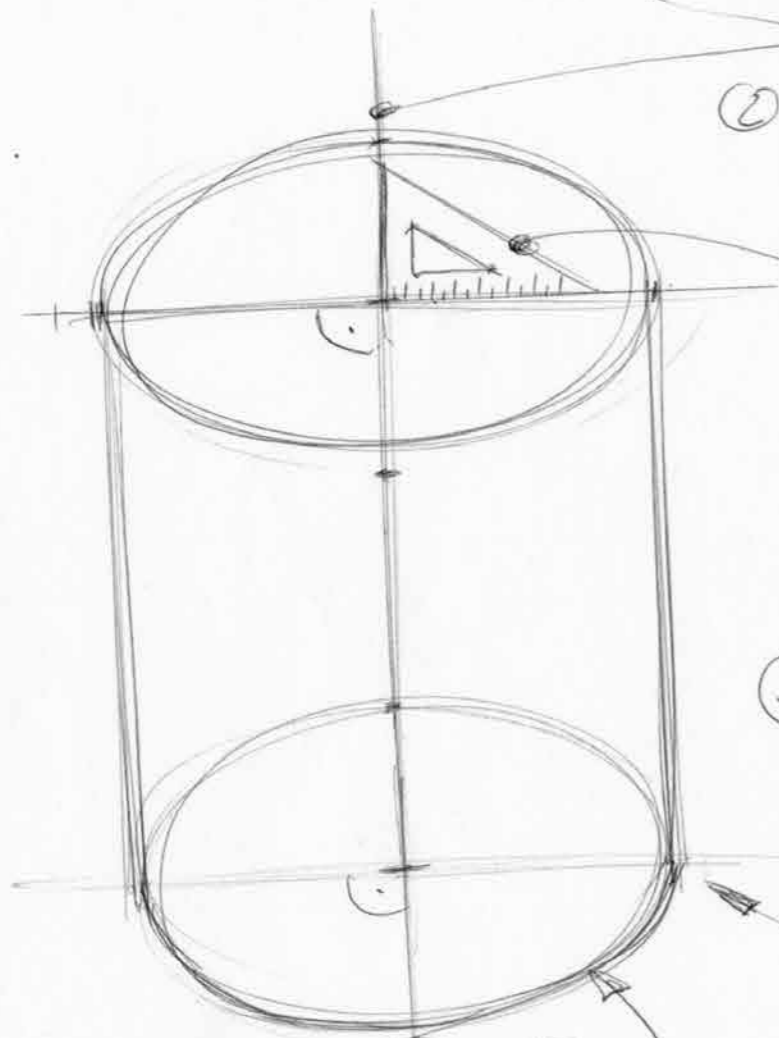
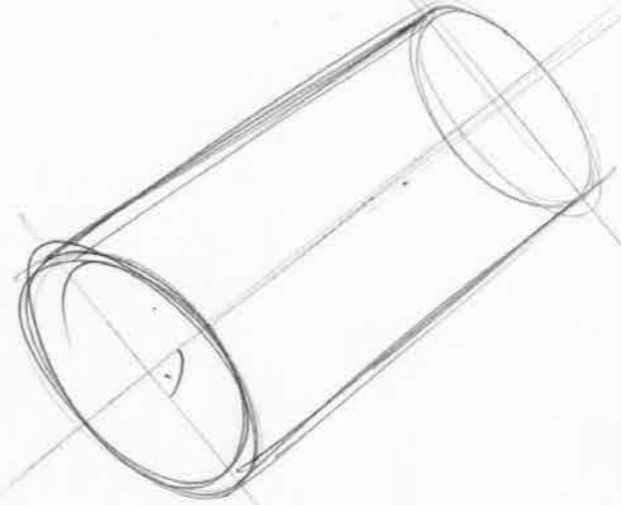
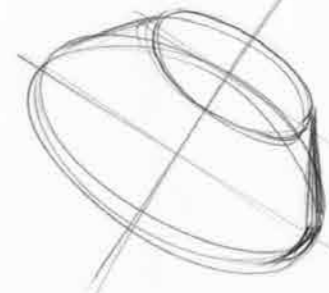
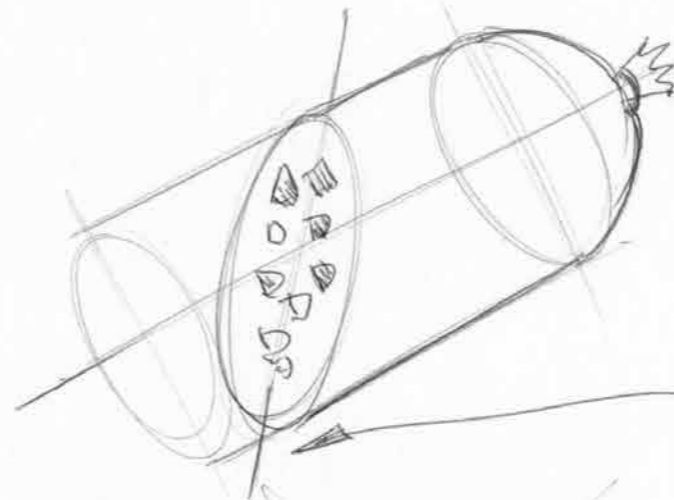
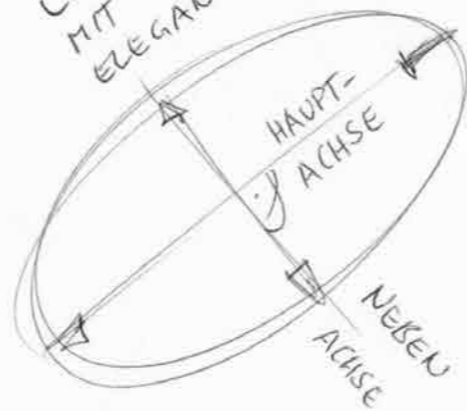
2. DECKFLÄCHE
ZEICHNEN

90°-WINKEL
(WIE MIT GEODREIECK
GEZEICHNET!)

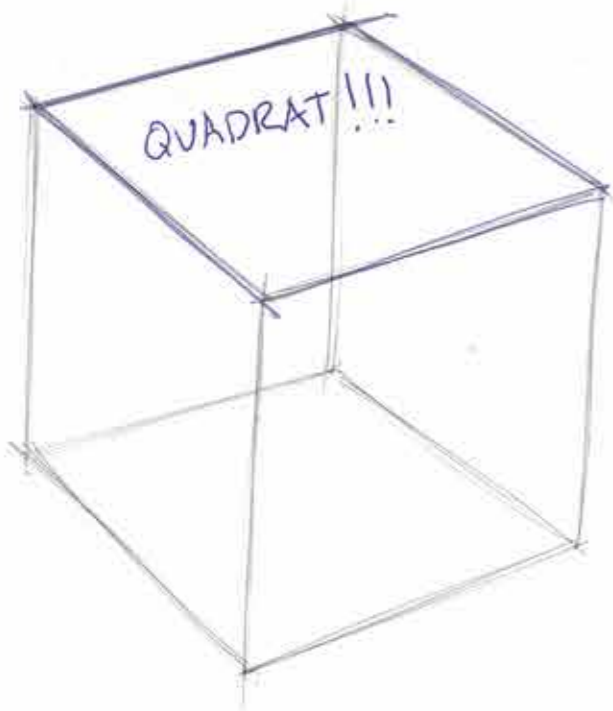
3. BEGRENZUNG
ZYLINDERMANTEL
TANGENTIAL ZUR
ELLIPSE

4. SICHTBARE & VERDECKTE
KANTEN HERRAUSARBEITEN

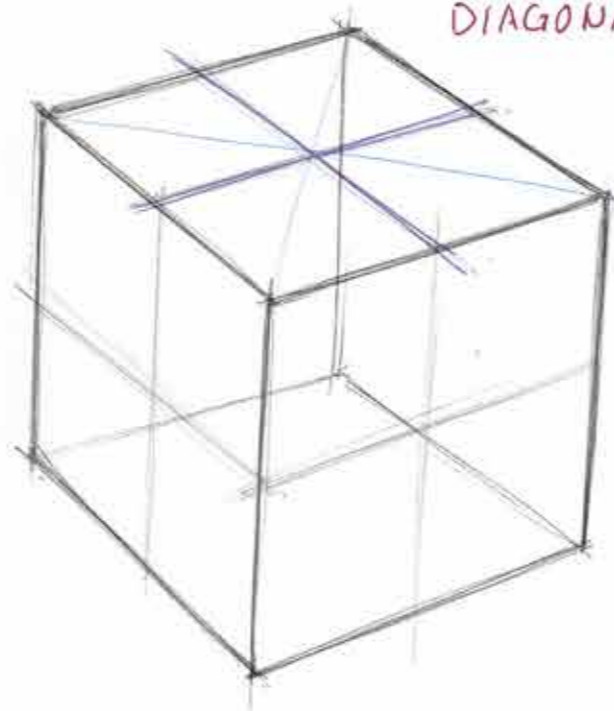
KEIN
ZWETSCHGENKERN!



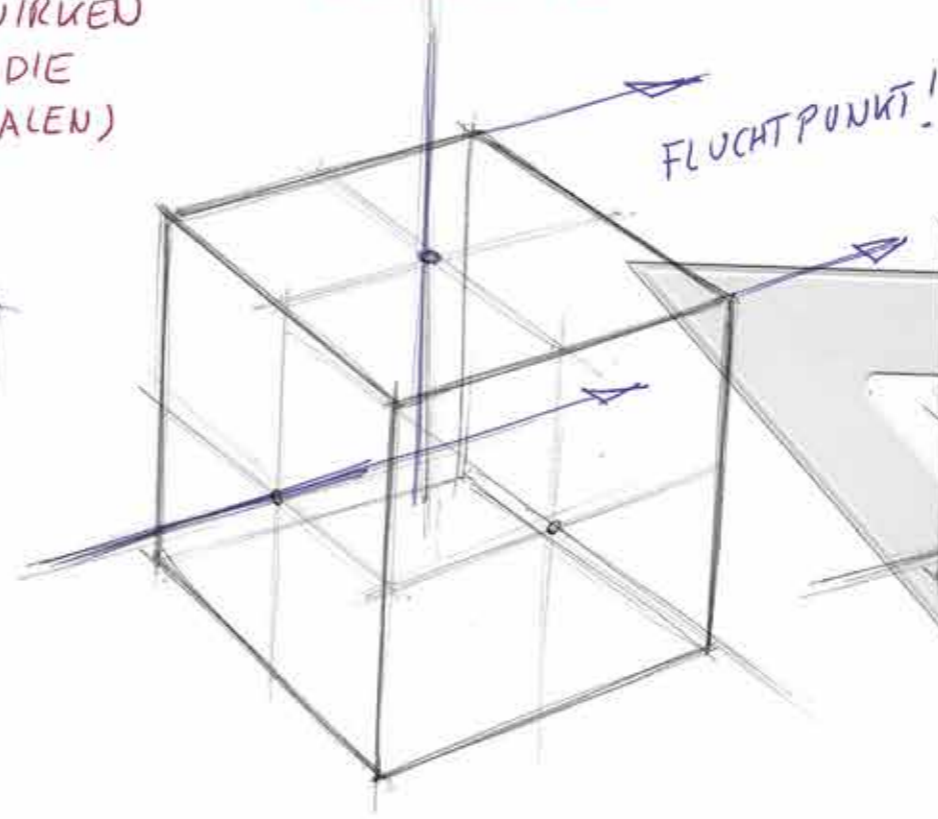
① WÜRFEL ODER QUADRAT ZEICHNEN



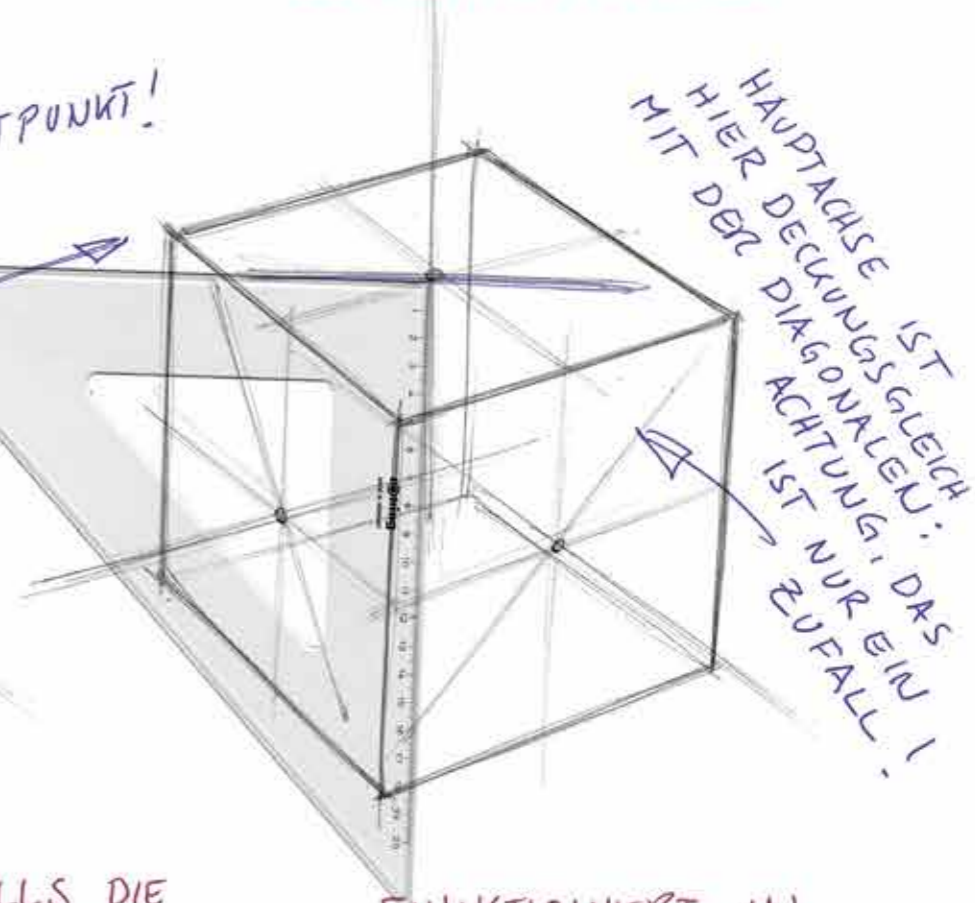
② MITTE DER KREISE EINZEICHNEN (SCHNITTE MITTIG WIRKEN MEIST BESSER WIE DIE DIAGONALEN)



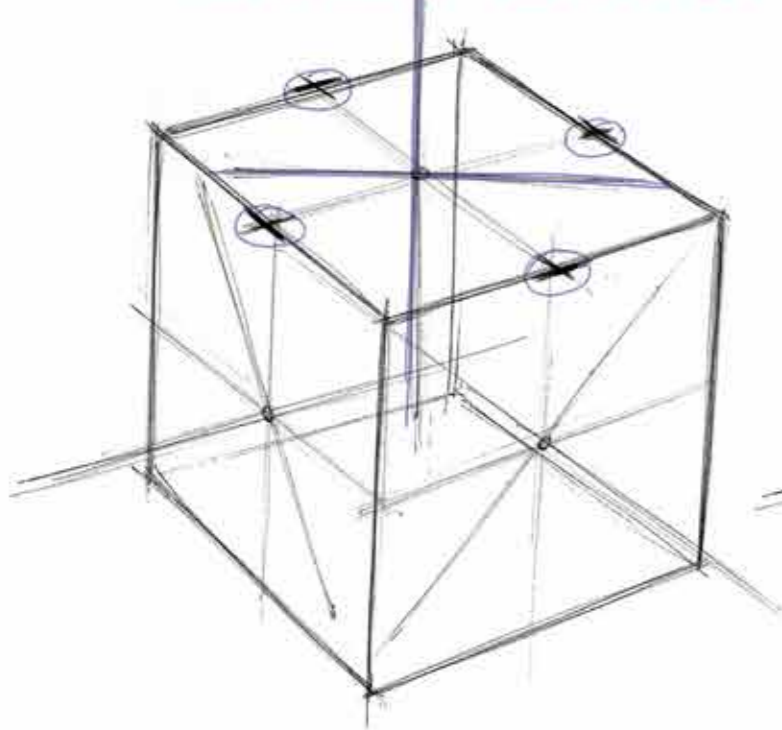
③ ROTATIONSACHSEN EINZEICHNEN



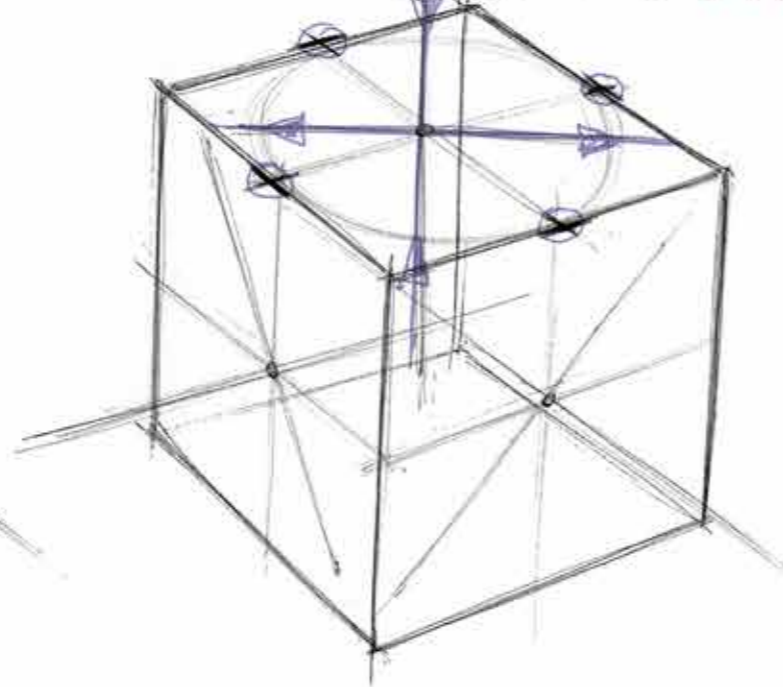
④ HAUPTACHSEN DER ELLIPSEN ANGEBEN



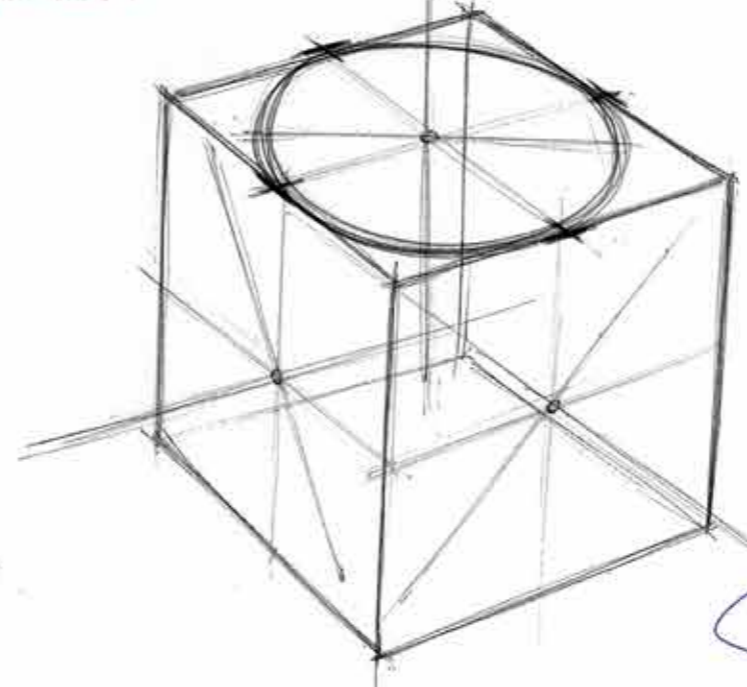
⑤ TANGENTENPUNKTE, ROTATIONSACHSE & HAUPTACHSE ANVISIEREN



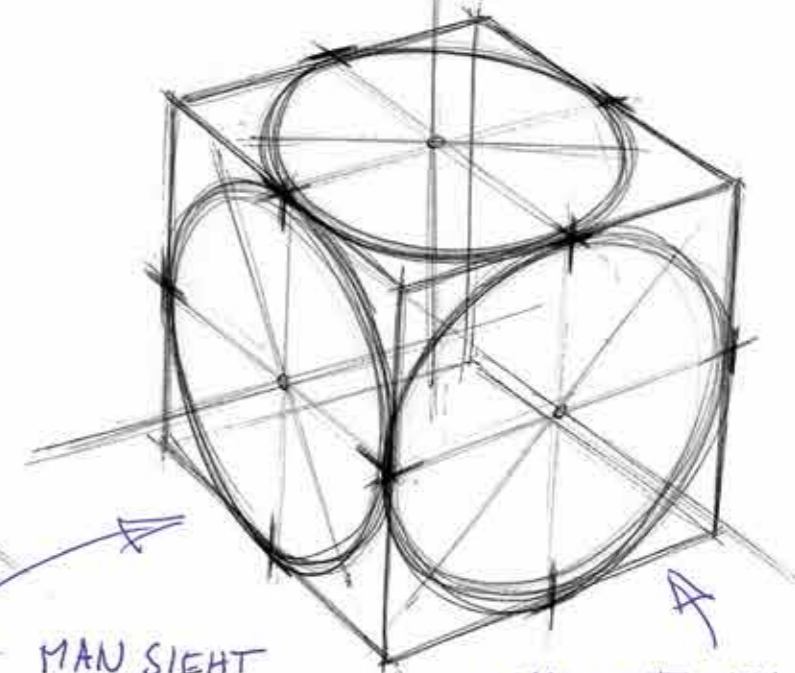
⑥ LOCKER & SCHWUNGVOLL ELLIPSEN-BEWEGUNG AUS FÜHREN & KONTROLLIEREN WENN OK: STIFT AUF'S PAPIER!



⑦ GEBEBENENFALLS DIE NOCH ZARTE ELLIPSE KORREGIEREN DANN KRÄFTIGER AUSFÜHREN!



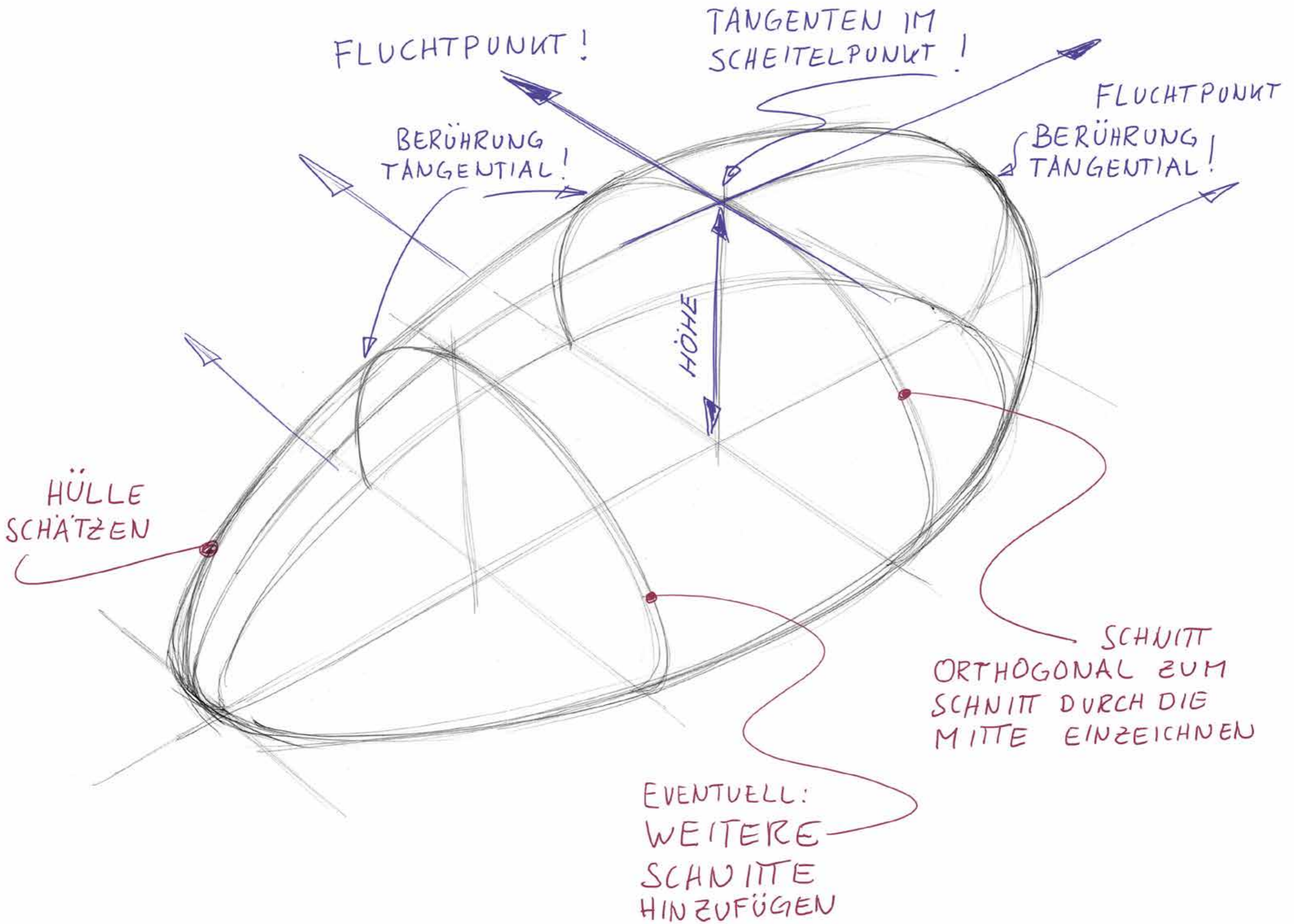
FUNKTIONIERT IN BELIEBIGEN LAGEN DER QUADRATISCHEN FLÄCHEN!

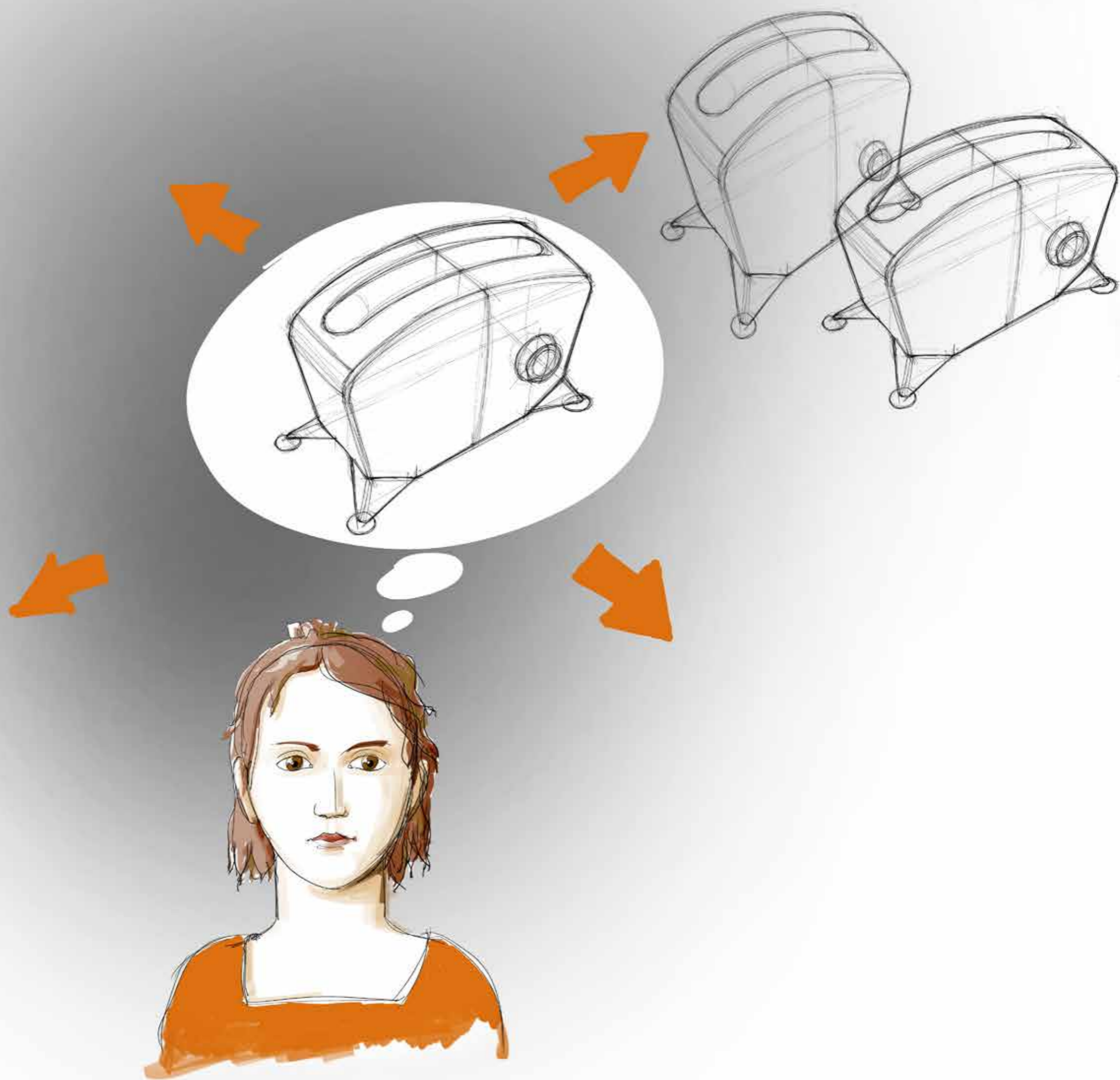


MAN SIEHT WENIG VON DER FLÄCHE ⇒ FLACHE ELLIPSE!

MAN SIEHT VIEL VON DER FLÄCHE ⇒ BAUCHIGE ELLIPSE!

TANGENTENREGEL:
EINEN KREIS IN EIN QUADRAT EINBESCHREIBEN





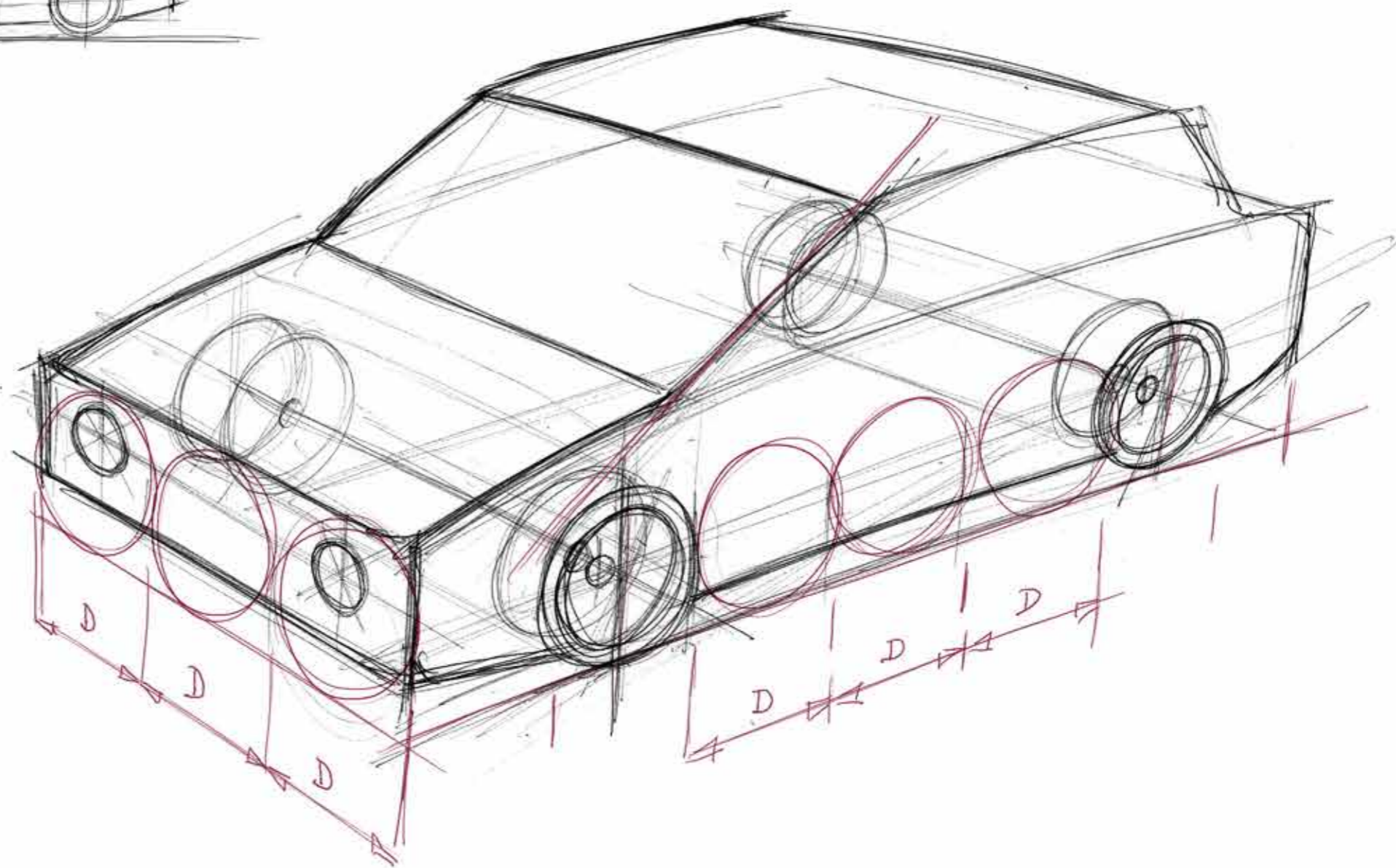
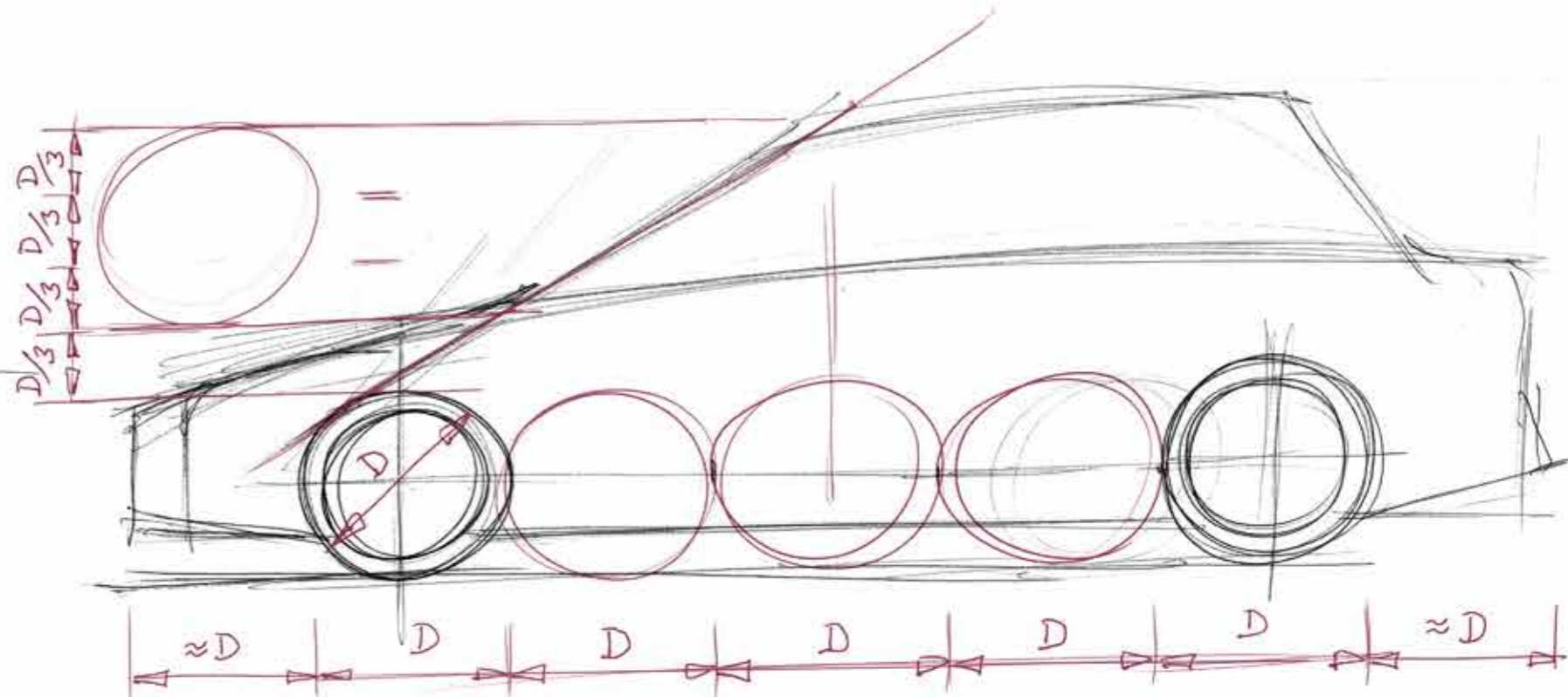
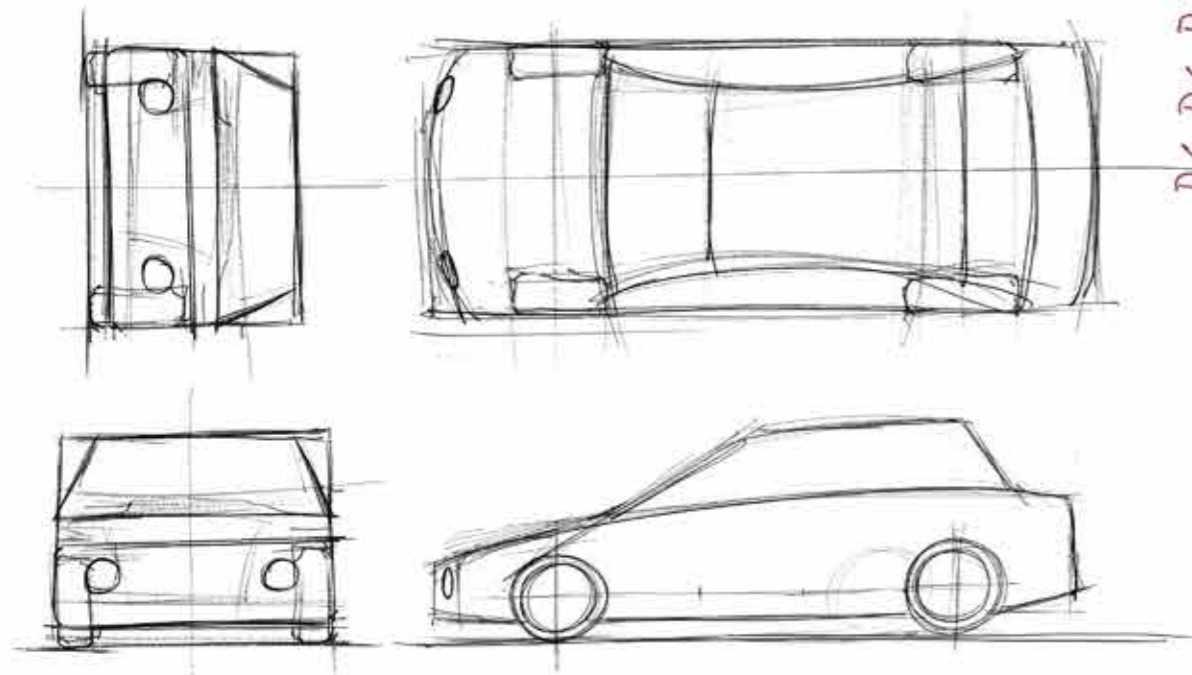
Proportionen

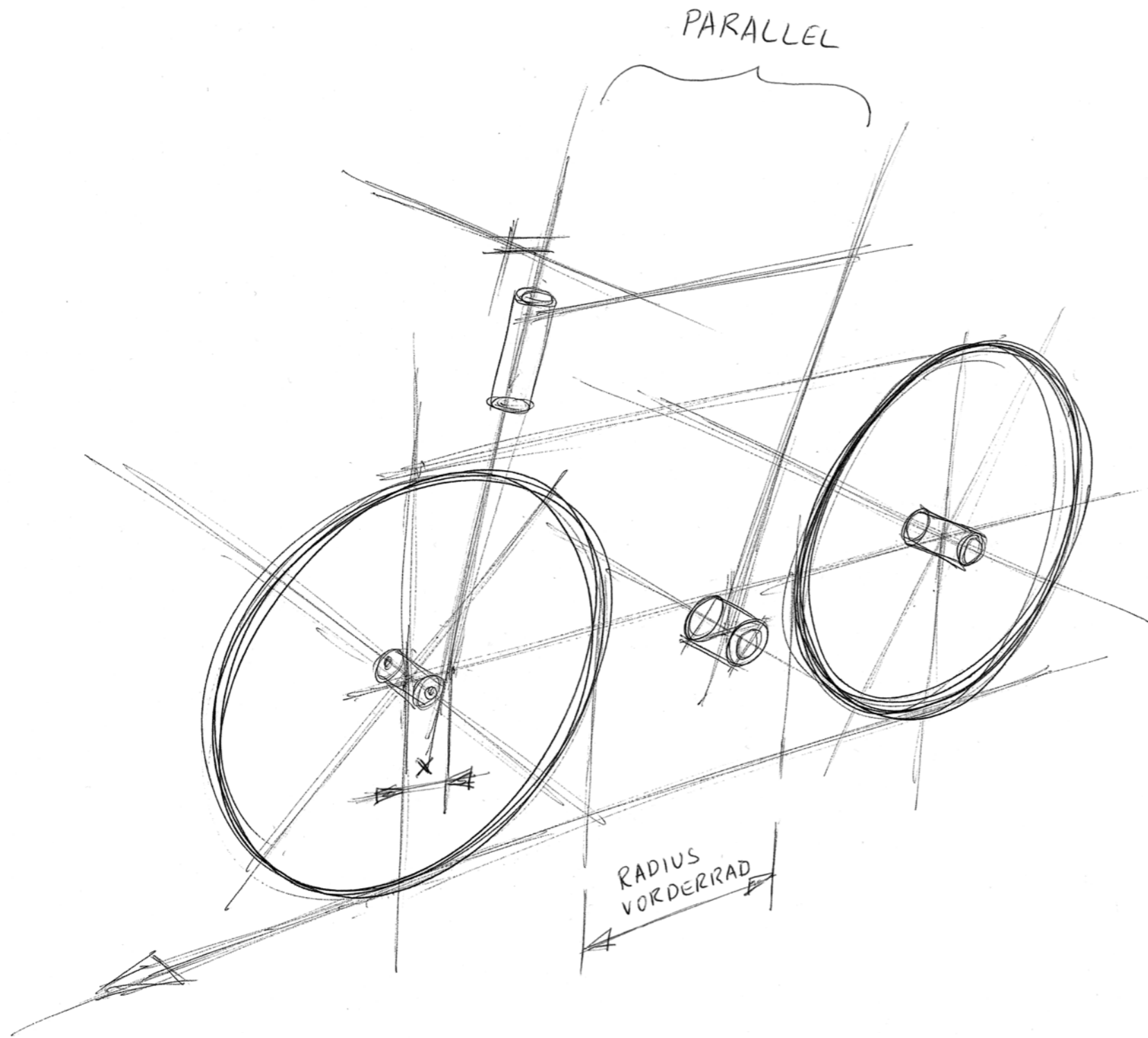
Wie sind die Größenverhältnisse?

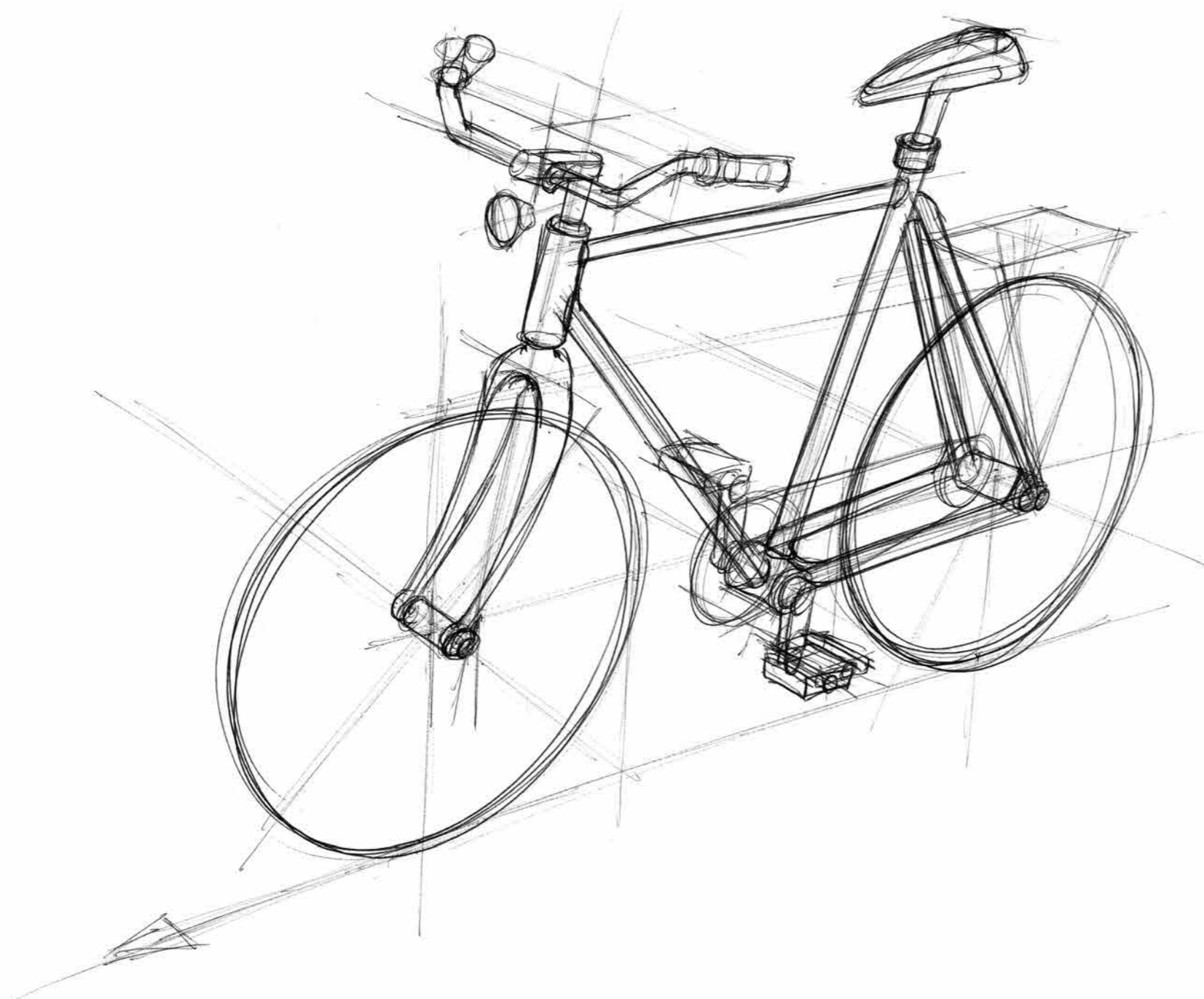
und

wie gliedert sich ein Objekt, wie ist es aufgebaut?

Aus eingeübten „Proportionsanalysen“ kann das diesbezügliche Aussehen eines beliebigen Gegenstandes abgeleitet werden.



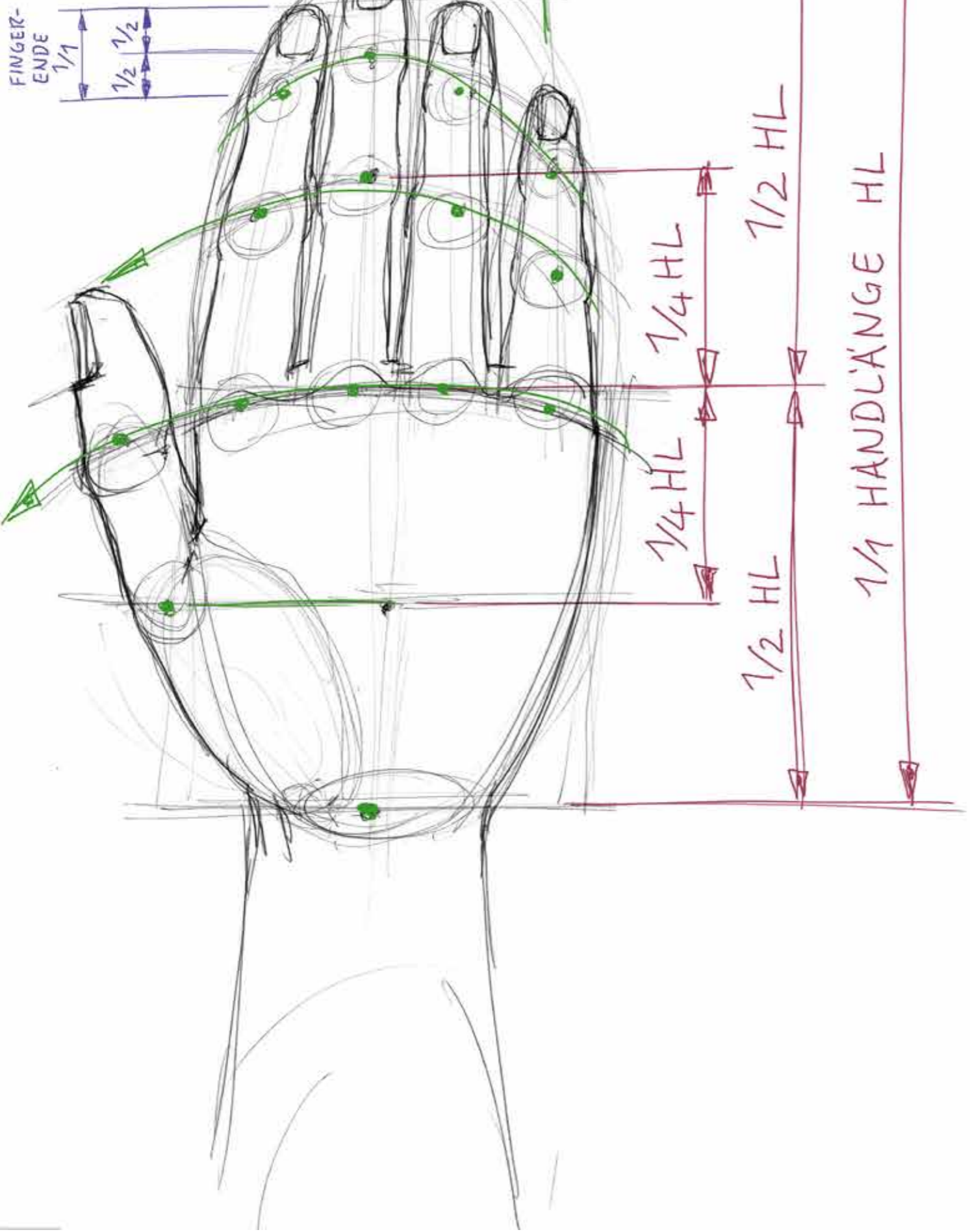


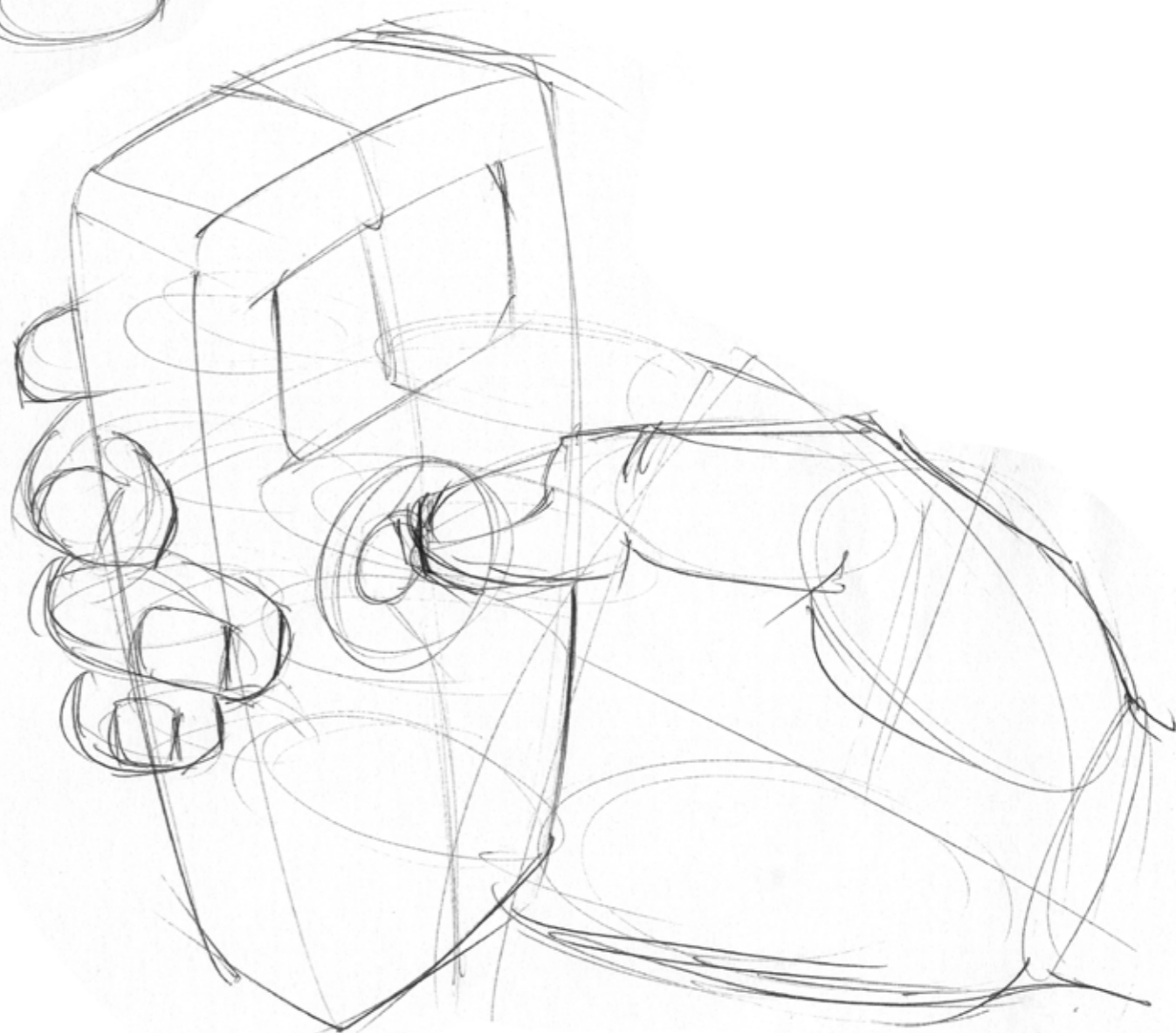
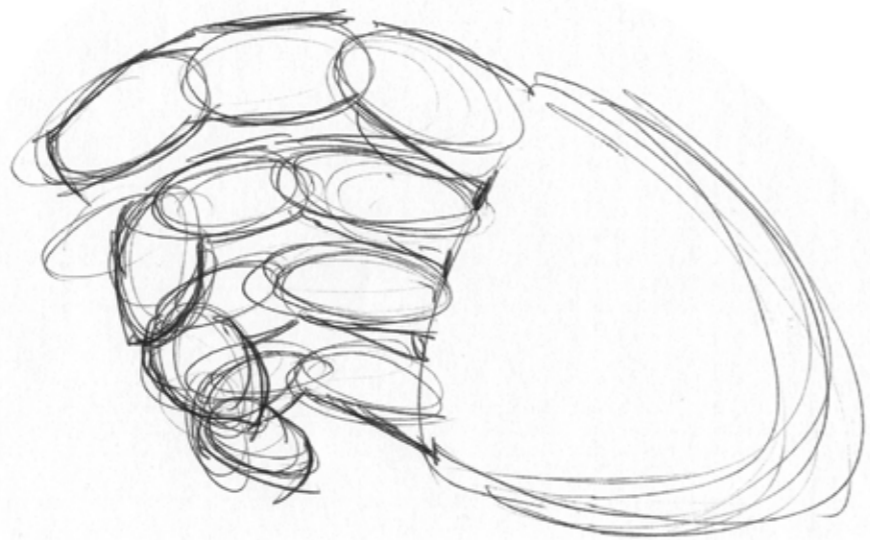


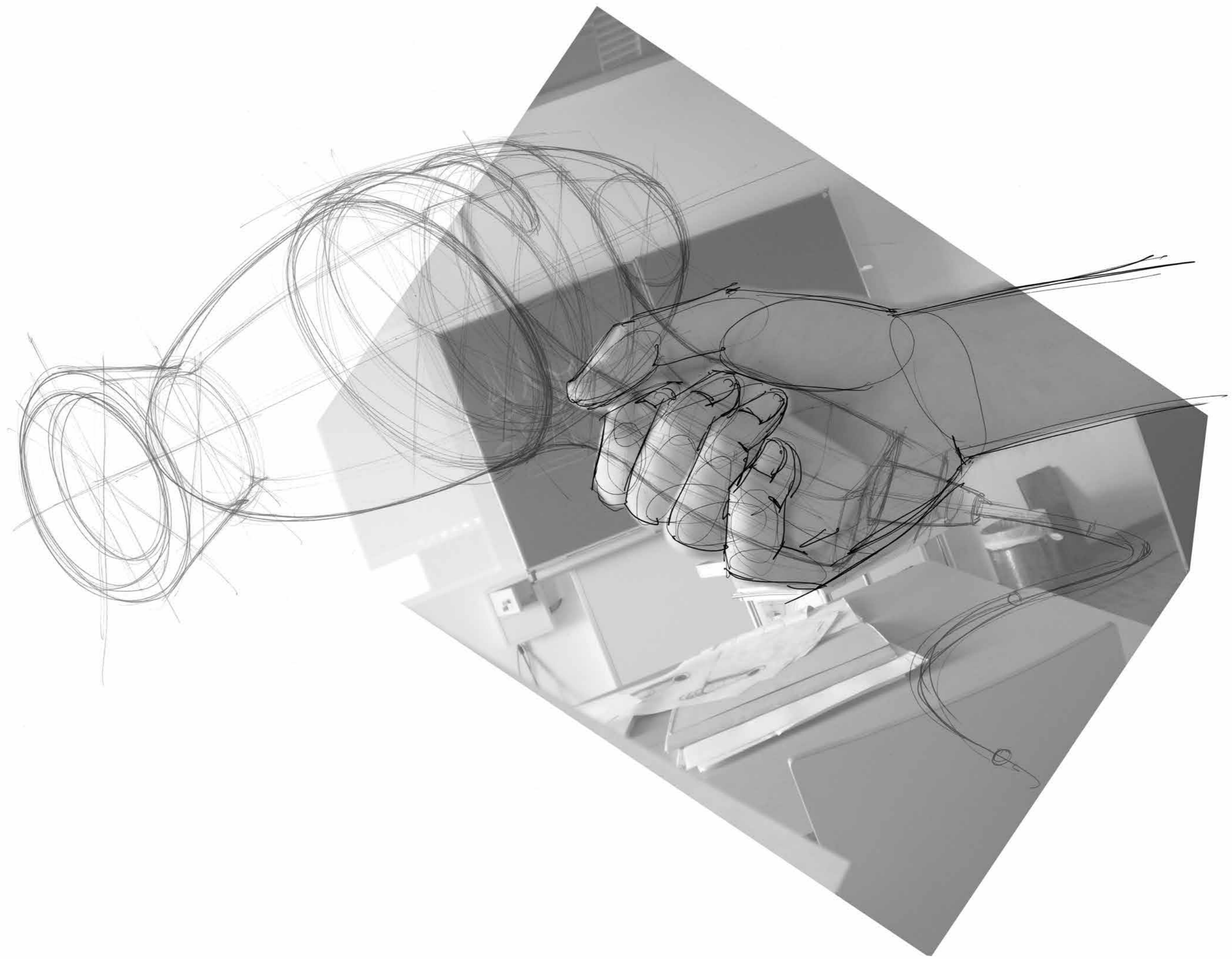


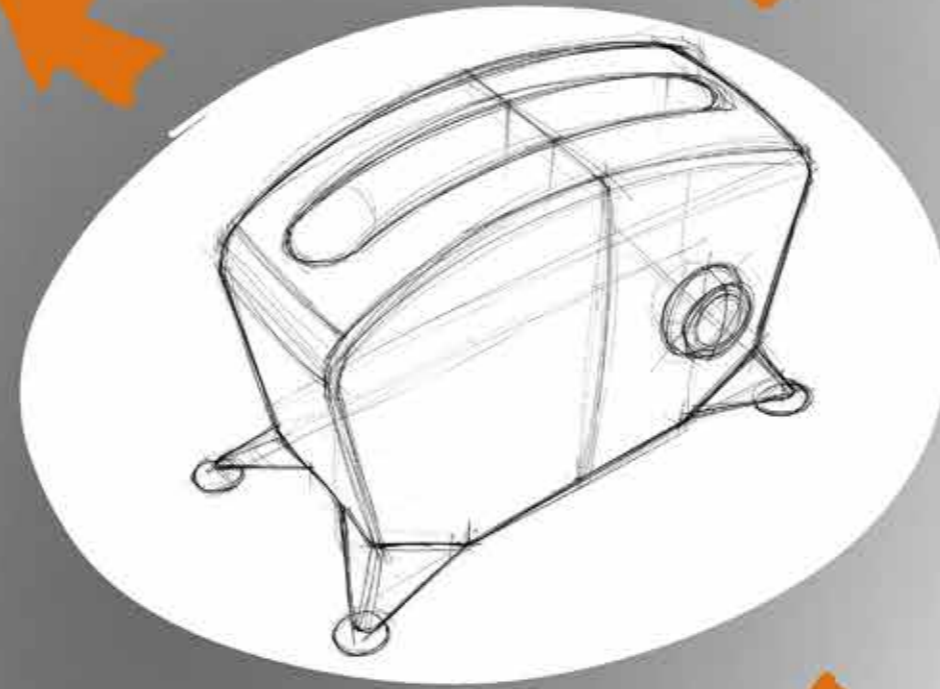
FINGERSPITZEN
LAUFEN ZUSAMMEN

LÄNGE
FINGERNAGEL:









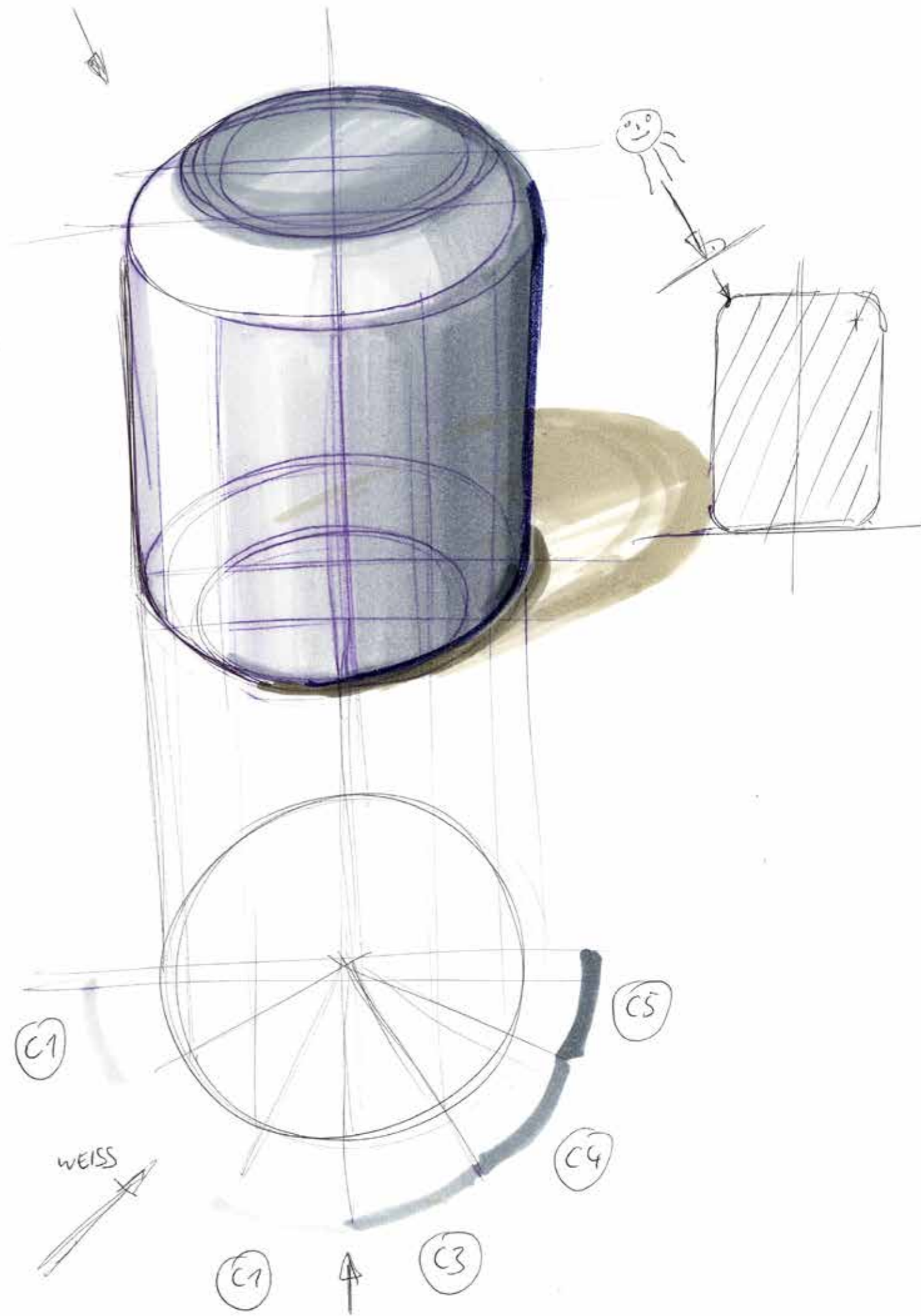
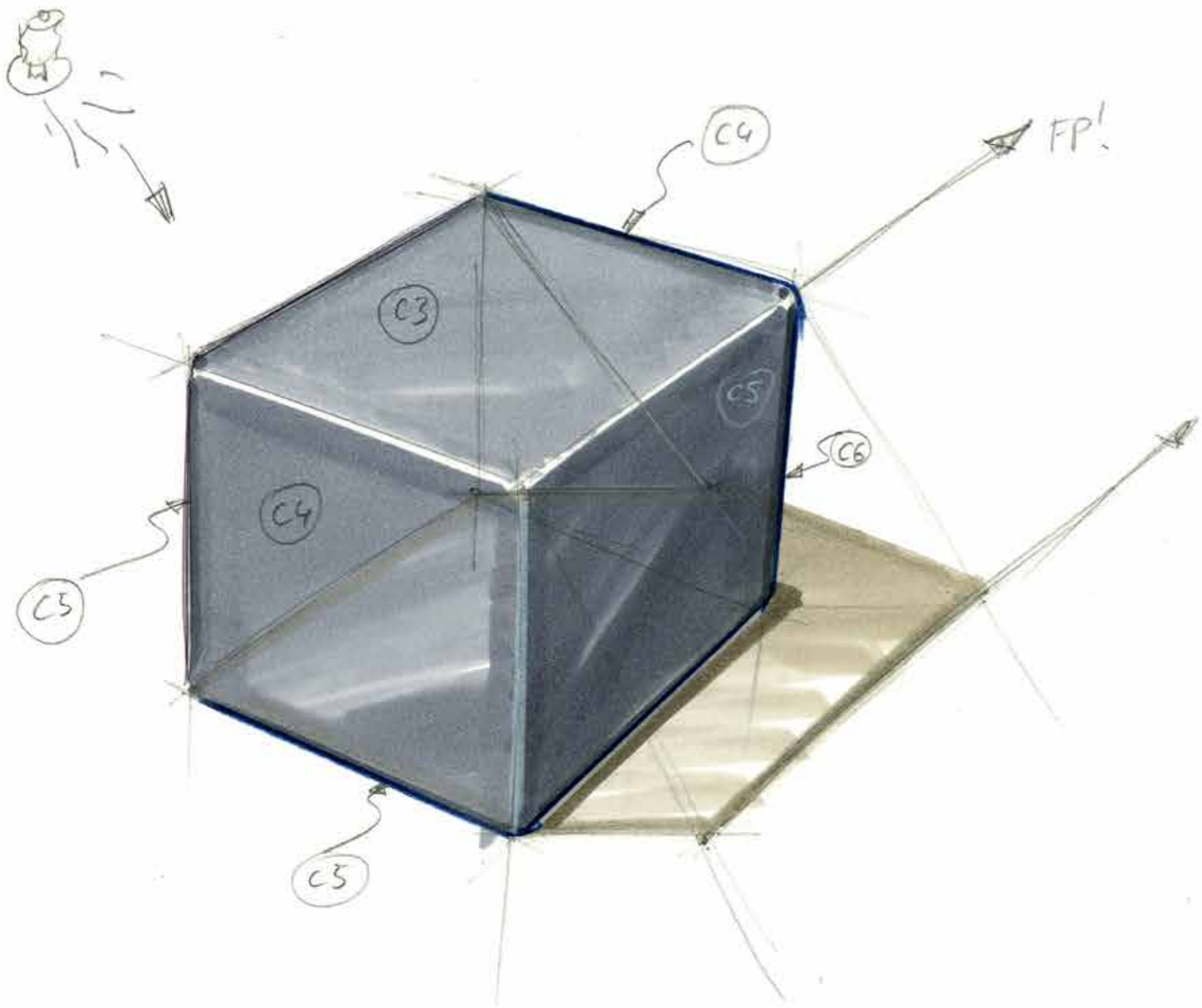
Rendern

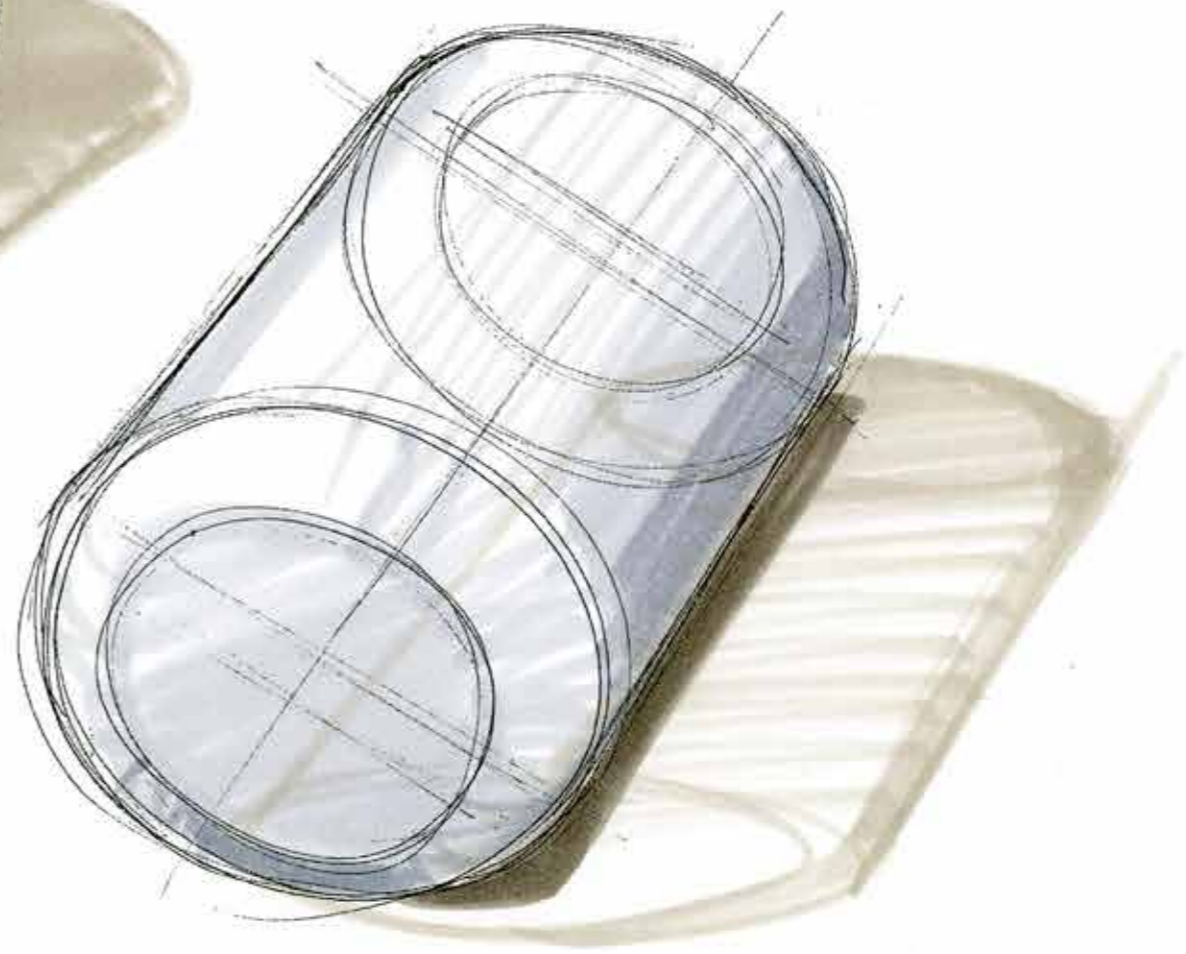
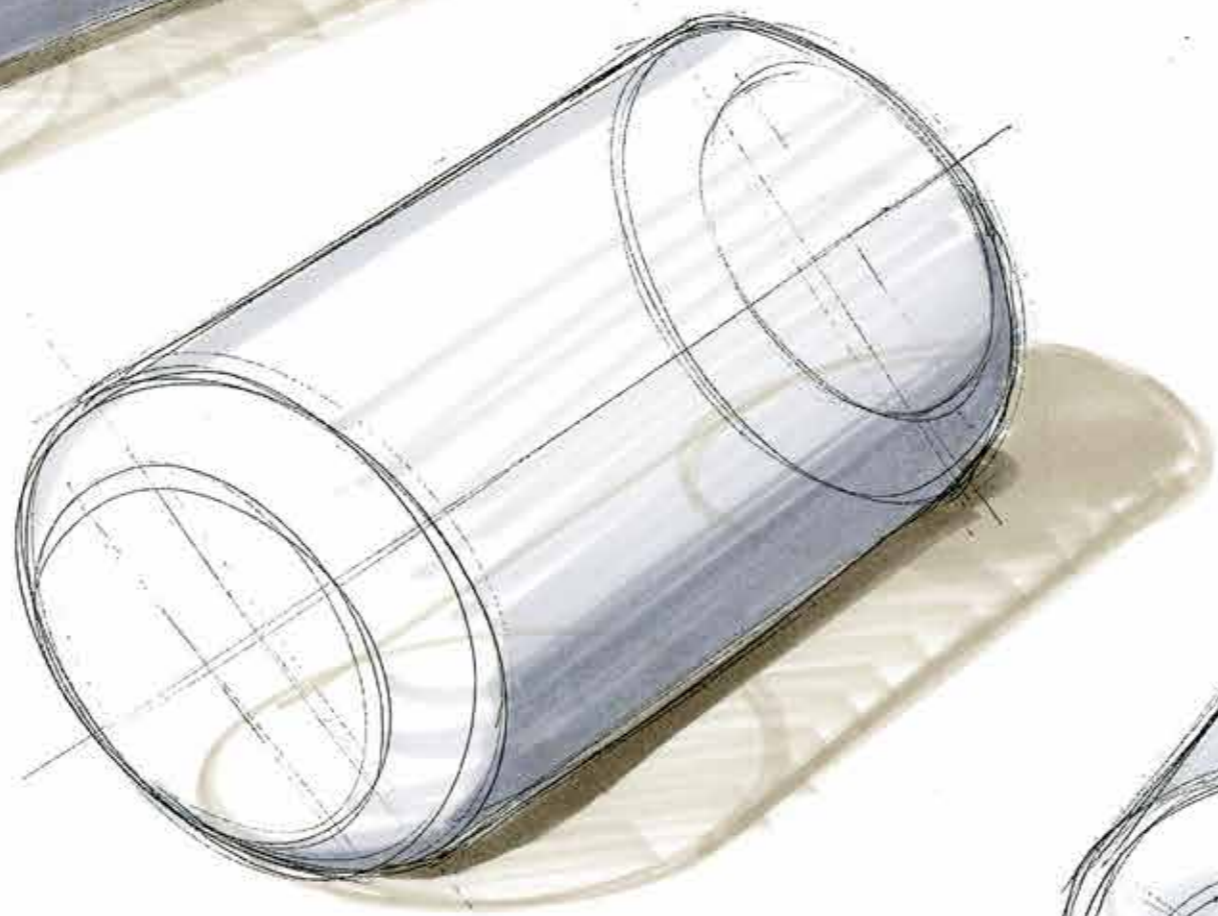
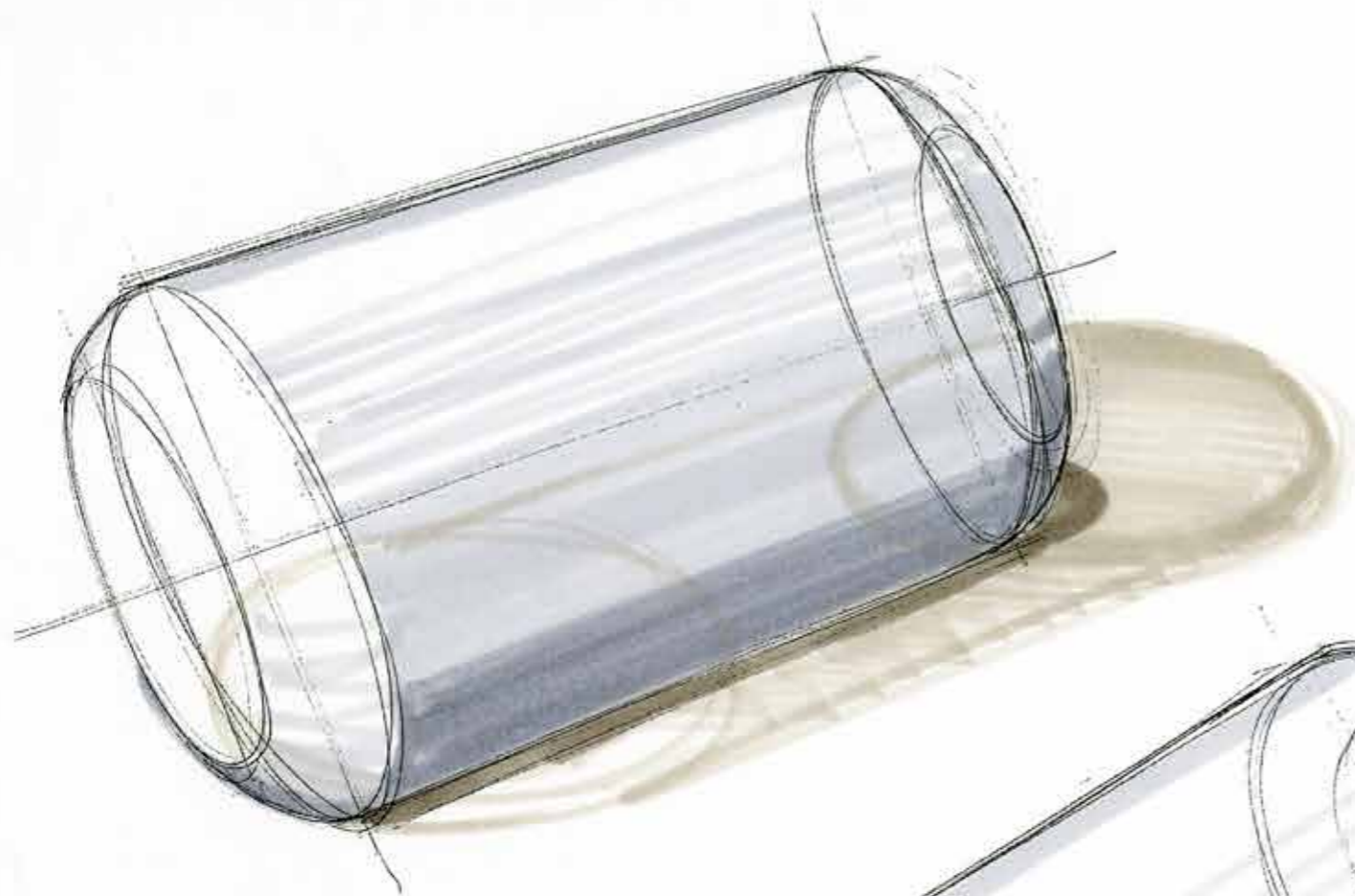
Welche Oberfläche hat der Gegenstand,
wie ist die Umgebung?

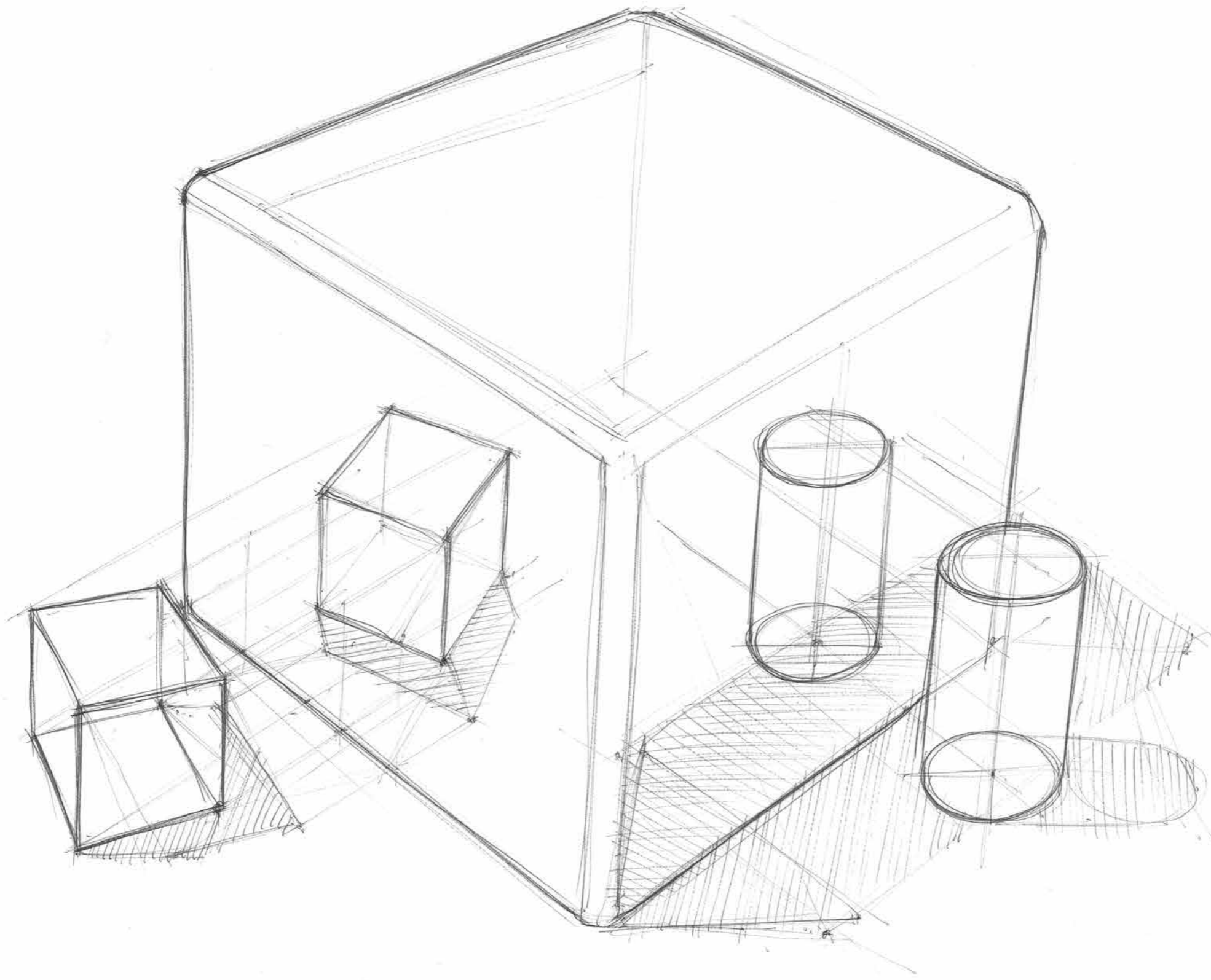
und

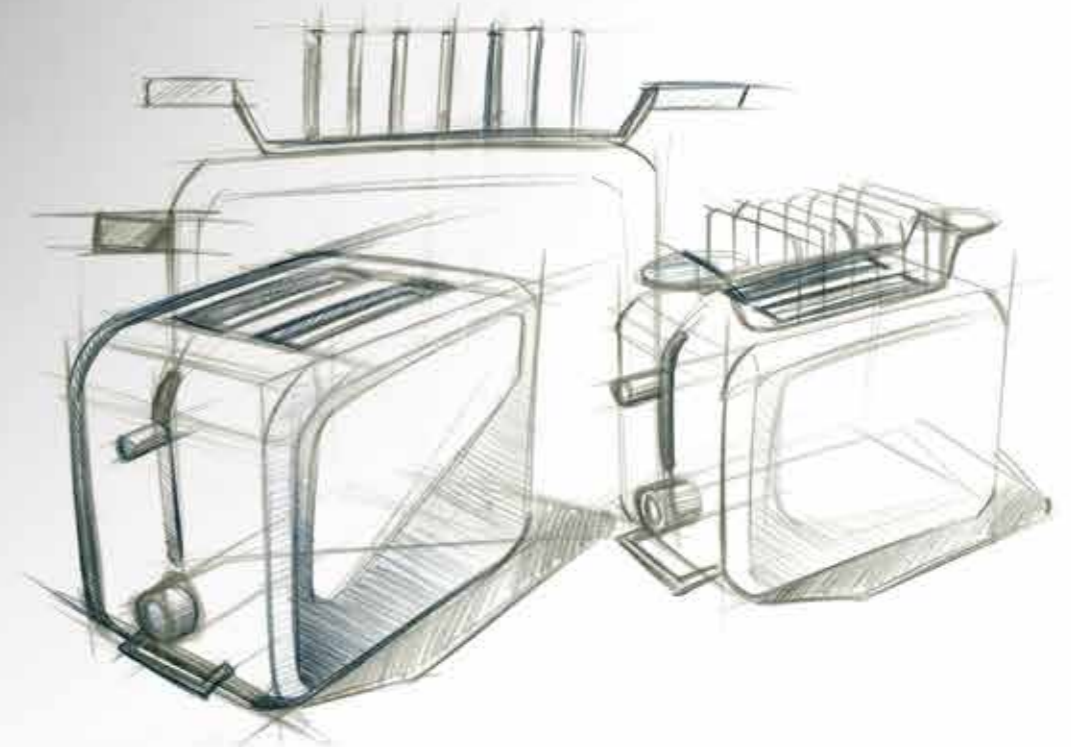
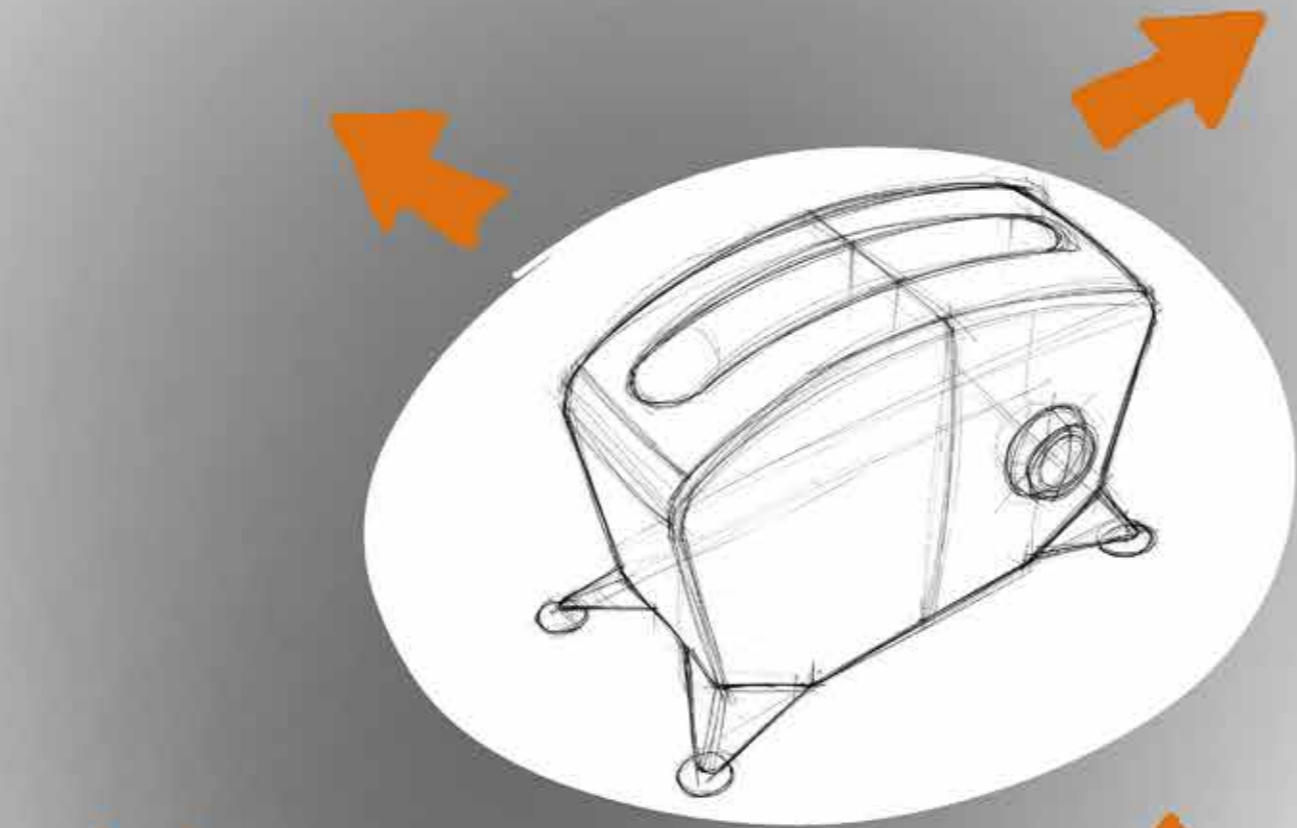
wie wirkt diese Umgebung auf das Aussehen eines Objekts?

Durch eingeübte Überlegungen und Konstruktionen wird die Wirkung einer beliebigen Umgebung auf einen beliebigen Gegenstand abgeschätzt.









Stil und Technik/Werkzeuge

Was sind die Stärken meines persönlichen Stils, welche Technik verwende ich am besten?

und

wie wirkt sich dies auf die skizzieren Objekts aus?

Unterschiedlichste Techniken werden erprobt, durch ständiges Üben wird eine eigene Handschrift entwickelt.

